

Choral

Cette pièce pour violoncelle et harpe est entièrement construite sur une ancienne mélodie sacrée, tirée d'un drame médiéval de la Semaine Sainte et dont les paroles s'inspiraient des Lamentations du Prophète Jérémie. Ce choral est parvenu jusqu'à nous grâce à Joseph Haydn, qui le cite dans l'admirable Adagio de vingt-sixième symphonie (dite « Symphonie des Lamentations »).

J'ai utilisé à mon tour ce choral et le fais entendre d'un bout à l'autre de mon œuvre. Les contours et le caractère de cette mélodie restent immuables : ce sont les changements harmoniques et les variations de couleurs instrumentales qui viennent, à chaque reprise, l'éclairer d'un jour nouveau.

Choral est une commande de Jakez François, Président des Harpes Camac. La pièce lui est dédiée, ainsi qu'aux deux instrumentistes qui l'ont créée : Isabelle Moretti et Henri Demarquette.